

LITERATURA Y ESPIRITUALIDAD

..no hay fin de hacer muchos libros...

Quiero agradecer la oportunidad que se me brinda de disertar en este mes del libro que se celebra en todo el mundo para promoción de la lectura desde que se estableció el 23 de abril como el “*Día Internacional del Libro*” y más aún hacerlo rodeado de escritos notables en medio de una singular librería como es ésta que acoge y promueve el Tratado más extraordinario jamás escrito.

Más que extenderme en la presentación de mis libros he preparado de manera general y testimonial el tema “*Literatura y Espiritualidad*”, de cómo la escritura se ha relacionado a través de los siglos con la vida espiritual y de cómo ha contribuido en mi formación cultural, personal y, por cierto, pastoral. Como el objetivo de la invitación es dar a conocer los propios escritos y sus autores, al final en síntesis comentaré lo que me ha llevado a escribir ya estos siete libros publicados con sus propias características y escuetamente de otros dos libros más en preparación.

Desde muy joven tuve inclinación a la lectura y particularmente una fuerte atracción a escribir poesía donde podía expresar sentimientos, pensamientos y mi personal cosmovisión de los hechos en mi despertar escolar participando en la Academia Literaria del Liceo Alemán del Verbo Divino en la antigua calle Moneda 1661 donde estudié. Allí comentábamos con sana crítica unos a otros los poemas, cuentos, breves ensayos de nuestra juvenil autoría. A veces asistía algún connotado escritor que invitábamos de manera especial.

Durante mi tiempo en la Universidad se acrecentó mi atracción por el arte en todas sus manifestaciones lo que llevo a incorporarme en el Grupo de Teatro de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile en el primer año con los alumnos que estaban a punto de egresar de la carrera lo que me hizo descuidar los estudios quitándoseme además todo interés por esta disciplina científica por lo que al año siguiente me trasladé a la Facultad de Artes de la misma Universidad a estudiar en la Escuela de Teatro donde conocí a una talentosa compañera de curso de la que me enamoré perdidamente hasta el día de hoy constituyéndose en mi esposa por más de cincuenta años y madre de nuestros tres hijos.

Testifico esto pues en el fondo del afán de escribir yacía una profunda inquietud, descontento y búsqueda espiritual. Empecé a indagar en la literatura universal de los tiempos, antiguos hindúes, chinos, japoneses, griegos, el libro tibetano de los muertos, las expresiones de hata yoga, los poetas románticos, el movimiento surrealista, Krishnamurti, el tercer ojo, literatura inglesa, los libros existencialistas de Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, la floreciente literatura latinoamericana etc.

Mis inquietudes espirituales y búsqueda de lo trascendente lo expresaba en múltiples poemas escritura espontánea que después pulía borrando toda palabra que no aportara nada esencial al contenido, escritas primeramente a mano y después al adquirir la primera máquina Olivetti en un viaje a Punta Arenas, zona libre, donde estuve los 5 días escribiendo sin parar para poder ingresarla

como uso personal, sin pagar impuestos de importación, por lo que se incrementaron los escritos al punto que en pocos años repleté con mis poemas un antiguo baúl para viajes en barco.

No puedo omitir la amistad y visión compartida del rechazo al mundo existente y fuerte anhelo de transformarlo radicalmente que se generalizó y potenció en un grupo de amigos conformando la “*Tribu No*” en los finales de los años 60 y 70, entre ellos mi compañero de curso Claudio Bertoni, su amiga Cecilia Vicuña, Marcelo Charlín, Rosa Roccatagliata y mi esposa, destacando algunos que han perseverado en el oficio al punto que Claudio ha sido nominado al premio Nacional de Poesía y Cecilia radicada en New York ha publicado y realizado exposiciones y *performance* en diferentes países, el resto de una u otra manera hemos estado siempre ligado al arte y la literatura.

Con mi esposa comenzamos nuestra vida profesional como actores contratados por la Universidad de Concepción, al regresar a Santiago ella trabajó como actriz con mucho éxito en el ITUCH ubicado hasta hoy en la Galería Banco del Estado entre Bandera y Morandé, mientras yo cursé allí mismo un postgrado en Dirección Teatral siendo Asistente de Dirección de la obra “Viet Rock” dirigida por Víctor Jara, “Las Tres Hermanas” de Chejov dirigida por Eugenio Guzmán entre otras.

En esos años fui becado para participar en el “Taller de Escritores de la Universidad Católica” liderado por el poeta Enrique Lihn, cuyos profesores y comentaristas eran Nicanor Parra, Waldo Rojas y entre sus alumnos Raúl Zurita, donde la Universidad nos cancelaba una beca mensual para poder dedicarnos de lleno a escribir.

Nuestro interés en el arte nos llevó también a visitar museos y conciertos atraídos también por la pintura queriendo viajar por los continentes y salir del enclaustramiento en un país confinado al fin del mundo.

En dirección al oriente y de paso cuando estábamos en la sierra peruana, tuve un Encuentro personal con Cristo quién no solo ordenó nuestra vida sino también nos llamó al ministerio pastoral. Dejé mi afición al arte y me concentré en indagar en los principios y valores revelados en las Escrituras sembrando y escribiendo en las almas humanas las enseñanzas de Jesús, hasta el día de hoy. Pasaron treinta años para que retomara la escritura formal alertado por la máxima de Salomón anunciada alrededor de 970 a.C. en Eclesiastés 12:12-14 donde nos dice:



... no hay fin de hacer muchos libros...

*y el mucho estudio es fatiga de la carne
el fin de todo el discurso oído es este:
Teme a Dios, y guarda sus mandamientos;
porque esto es el todo del hombre.
Porque Dios traerá toda obra a juicio,
juntamente con toda cosa encubierta, sea buena o sea mala.*

Miren que aparente paradoja, *no hay fin de hacer muchos libros*, entonces dije yo “caramba”, necesito primero procurar una integridad interior, ser consecuente entre mi pensar, creer y obrar, conocer bien la Palabra, ajustarme a lo que Dios manda, adquirir sabiduría por lo que me dediqué a vivir y pastorear sin plasmar

huella escrita en el papel. Pero como el Señor nunca nos deja en la nebulosa, sino que nos aclara los conceptos que nos imparte agrega *“el fin de todo el discurso, el propósito de toda palabra, de cada libro debiera ser este, “teme a Dios y guarda sus mandamientos” porque esto es el todo del hombre, porque Dios traerá toda obra a juicio juntamente con toda cosa encubierta sea buena o sea mala.*

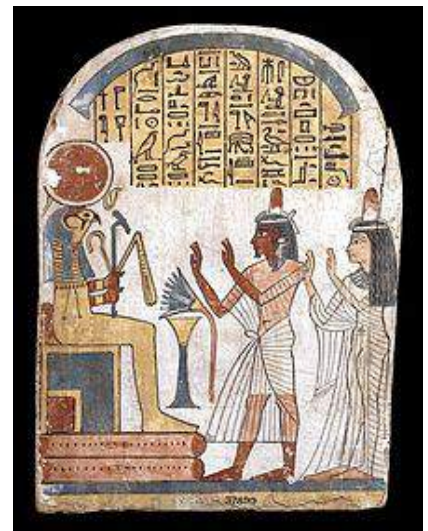
Ni todos los títulos del conocimiento, ni la cantidad de papers, monografías, logros intelectuales, proliferación de investigaciones, premios y condecoraciones humanas son un aval para la justicia de Dios, pues al final él traerá toda obra a juicio, nos va a juzgar conforme a toda acción encubierta o descubierta, manifiesta u oculta. La gente, muchos seres humanos, se llevan secretos hasta la tumba, que no lo han compartido nunca con nadie pero Dios los conoce.

Pensemos en la vida de los profetas y aún en este siglo tantos cristianos que padecen y que hacen una obra sencilla pero extraordinaria y no tienen reconocimiento, prestigio ni fama, no hay medios de comunicación a su disposición, pasan desapercibidos pero hacen una obra notable en los corazones sembrando trascendencia y por cierto todo eso Dios lo considera *vuestro trabajo en el Señor no es en vano. (1ª Corintios 15:58)*

Así pues estas directrices me inspiraron después de tener muchos libros escritos, mucha poesía no publicada, tan solo unos pocos fragmentos en un artículo de Antología de Poesía Chilena de Alfonso Calderón. Da que pensar el ejemplo de Salomón, observen su currículum, *compuso tres mil proverbios, mil cinco cantares, disertó sobre los árboles, desde el cedro del Líbano, especie de pino muy resistente y longevo, hasta el hisopo que nace en la pared, hiedra, enredadera que se trepa por los muros. Asimismo disertó sobre los animales, sobre las aves, sobre los reptiles y sobre los peces. 1ª Reyes 4:32-35* Es decir un sabio escritor, filósofo, músico, jurista, gobernante, experto en consejería, botánica, zoología, ornitología herpetología e ictiología, viniendo de todas partes del mundo a escucharlo y de todo aquello solo 3 libros escritos que en total suman 40 páginas. Hoy estas 40 páginas son parte del libro más editado, traducido y leído en toda la historia de la humanidad

La literatura tiene un impacto tan grande en el corazón del hombre a veces para bien otras para mal. Doy testimonio que, especialmente en mi adolescencia, me cautivó e influyó tan poderosamente esta búsqueda de algo más profundo, indagando en la diversidad de la literatura que por cierto algunos libros dejaron huellas insondables y daños en mi corazón hasta que me encontré con una biblioteca especial, una colección de libros escritos por cuarenta autores en un lapsus de mil quinientos años llamada Biblia, palabra griega plural del sustantivo libro, cuyo contenido supo ordenar los mil caminos del pensamiento.

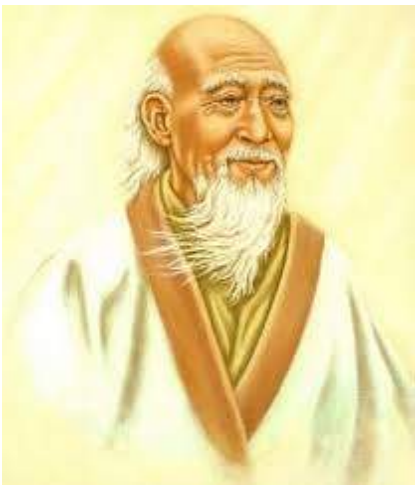
Por otro lado me he preguntado ¿Por qué Salomón escribió su legado en proverbios y versos poéticos? Es interesante constatar que los primeros vestigios de literatura y lengua humana son todos



proverbiales, cortas sentencias que instan a la reflexión, expresan consejo, conocimiento y producen sabiduría.

Habría, entre varias otras, una explicación bastante lógica de utilizar esta práctica de expresarse en frases cortas. Escribir un libro largo, cuentos o novelas era muy difícil en la antigüedad, los primeros escritos los encontramos pintados, dibujados o esculpidos en piedra, vitela o pergaminos. Solo recién el año 1454 Johannes Gutenberg inventa la prensa que permitió la propagación de la cultura y fe. Cabe hacer notar que la Biblia fue el primer libro impreso con tipografía móvil.

Recién en la segunda mitad del siglo XV empiezan a publicarse impresos, ediciones páginas y libros. Durante miles de siglos (recientemente se encontró un dinosaurio cuya data es de millones de años) el hombre no dejaba más que dibujos, pinturas, jeroglíficos o pequeños adagios que al ser descifrados en la época moderna se expresaron en escritos y literatura tal como se ha descubierto. Aún los más antiguos son principios y valores proverbiales relacionados con el alma humana, con la vida trascendente, con la vida espiritual.



No son relatos de hechos secundarios sino conceptos esenciales, no vamos a encontrar por ejemplo una receta de cocina, ni siquiera un plano como se edifica una casa, un palacio ni siquiera las tumbas y pirámides. Hasta hoy arqueólogos y arquitectos se enfrentan al enigma cómo pusieron piedra sobre piedra, 170 mil toneladas empalmadas una con otra en todos sus costados no solo en Egipto sino también aquí en nuestra vecina Machu Picchu. Podrían haber dejado ese conocimiento escrito pero hasta hoy nada ha sido hallado sin embargo las culturas y civilizaciones antiguas nos han legado conceptos, creencias, cosmovisiones humanas muy profundas, sintetizadas en concisas palabras.

La literatura antigua de la India, de China, Egipto, Mesopotamia que se ha conservado hasta hoy son proverbiales, sentencias breves la mayoría de las veces de corte moral, ético y también un refrán que es un dicho agudo y sentencioso de uso común que trasciende y por eso algunos de ellos son certeros y transversales a las religiones por contener una buena dosis de sentido común y por lo mismo resultan muy atractivos.

Por ejemplo **Lao Tsé**, autor del siglo VI a.C. y que impactó mi forma de pensar en aquellos años leyendo su libro *Tao Te Ching*, recopilado y traducido por Lin Yutang en su clásico *Sabiduría China*, que contiene puras máximas que por lo demás hoy está muy en boga existiendo ahora diversas traducciones pues lo leen y releen las nuevas generaciones frustradas por la decadencia de Occidente asombradas por lo desconocido y buscando en lo oriental dirección a sus vidas. Analicemos tan solo uno de ellos:

*el que domina a los otros es fuerte
el que se domina a sí mismo es poderoso*

Está hablando de la tremenda responsabilidad de tener dominio propio, tal como dice la Escritura neo testamentaria, la templanza, fruto del Espíritu Santo, comprobando que la lucha contra los impulsos y pasiones es inherente al ser humano y está registrada desde tiempos ancestrales.

Uno de sus discípulos **Chuang Tzu** desarrolló la prosa en breves ensayos ilustrados con anecdóticas fábulas que están recopiladas en el mismo libro de Lin Yutang mencionado.

Asimismo los haikús japoneses son tradicionales composiciones poéticas muy minúsculas, abreviadas, enigmáticas, muchas veces aludiendo a la contemplación de la naturaleza cuyo contenido está influenciado por el taoísmo y budismo zen:

este camino ya nadie lo recorre salvo el crepúsculo

¿Qué querrá decir con el solitario crepúsculo? ¿En el ocaso de la vida, es cuando se profundiza la soledad, la falta de compañía? o ¿podría estar llamando la atención al desprecio y abandono que ciertas civilizaciones tienen hacia la ancianidad? Por ser antigua esta tendencia la ley mosaica dictada hace tres mil quinientos años (*Levíticos 19:32*) nos advierte sobre ese mal con este díptico:

*delante de las canas te levantarás
y honrarás el rostro del anciano*

Otro **haiku** de un autor japonés más contemporáneo Kobayashi Issa que reproduce esta milenaria técnica escribe:

abriendo los picos los pajaritos esperan a su madre: la lluvia de otoño

así como trinan los pájaros en sus nidos clamando y anunciando a su madre que porta el alimento así las gotas de agua anticipan la lluvia otoñal. Podríamos pensar que ese haikú es una paráfrasis cuando Jesús dice:

*de la higuera aprended la parábola
cuando ya su rama está tierna, y brotan las hojas, sabéis que el verano está cerca (Mateo 24:32)*

O bien cuando con otro ejemplo del conocimiento habitual por medio de nuestra naturaleza nos exhorta a comprender las realidades cambiantes que estamos viviendo y prepararnos para lo porvenir, como lo recoge el médico Lucas en el capítulo 12:54-56.

Cuando veis la nube que sale del poniente, luego decís: Agua viene; y así sucede. Y cuando sopla el viento del sur, decís: Hará calor; y lo hace. ¡Hipócritas! Sabéis distinguir el aspecto del cielo y de la tierra; ¿y cómo no distinguís este tiempo?

Confucio desde la oriental cultura china en el siglo VI a. de C. anticipa el desarrollo de la filosofía, la ciencia y las artes occidentales, que tiene su expresión la centuria siguiente llamada el Siglo de Oro o de Pericles, político y gobernador ateniense que concentra los grandes avances de su época entre los cuales destacamos el desarrollo de la filosofía donde conviven y se suceden Heráclito, Sócrates, Platón, Aristóteles, Zenón, Protágoras, considerado padre del relativismo, (*el hombre es la medida de todas las cosas*), las escuelas de epicúreos y estoicos y muchos otros pensadores. También el surgimiento de la medicina con Hipócrates y su vigente código ético que aún pronuncian cuando gradúan los médicos contemporáneos, la ciencia matemática con Pitágoras, el



teatro y la tragedia con Esquilo (*Las suplicantes*, donde consecuencia de la democracia ateniense por primera vez hay referencia al “poder del pueblo” y a la creación del “Areópago”, el mismo al que fue llevado siglos más tarde san Pablo para escuchar las “extrañas enseñanzas” que impartía (Hechos 17:20), Sófocles (*Antígona, Edipo Rey*) Eurípides (*Electra, Las Troyanas*) y la comedia con Aristófanes (*Las ranas*).

Surge asimismo poco antes la primera poetisa de la que hay memoria, o cantautora pues expresaba sus versos con una lira, algunos fragmentos nos llegan hasta hoy, nos referimos a Safo oriunda de la isla de Lesbos que con el tiempo dio nombre a la relación sáfica o lésbica entre dos mujeres. Asimismo el historiador Heródoto que escribió estructurando los primeros relatos de la historia antigua.

Pero Confucio, en el otro extremo del mundo, termina fundando una religión, el confucianismo dando a conocer su pensamiento y creencias también en escritos muy breves:

exígete mucho a ti mismo y espera poco de los demás así te ahorrarás disgustos



y normalmente uno hace lo contrario, anda viendo la paja en el ojo ajeno y no ve la viga en su propio ojo, ¿se da cuenta que en esa filosofía hay algo que recoge magistralmente lo revelado por Cristo el autor de la vida?

Pero aún en lugares donde no había manifiesta revelación profética escrita de Dios hay ciertas máximas, ciertas sentencias que son convergentes, coincidentes con las verdades teológicas cristianas. Confucio dice: “*Si sabes lo que tienes que hacer y no lo haces entonces estás peor que antes*” Cristo sentencia: *el que sabe hacer lo bueno y no lo hace le es pecado (Santiago 4:17)*

El conocido refrán anónimo que establece: “*no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy*” La Escritura argumenta: “*en tanto se dice hoy para que ninguno de vosotros se endurezca por el engaño del pecado*”. (*Hebreos 3:13*)

Ovidio 43 a.C. asevera: “*Así corrompe el ocio al cuerpo humano, como se corrompen las aguas si están quedas*”. Aseverera el sabio rey Salomón: *La mano negligente empobrece, mas la mano de los diligentes enriquece. (Proverbios 10:4)*

Obsevemos este refrán de **Confucio** (551-479 a.C.): “*donde hay educación no hay distinción de clases*”. La sociedad china en aquel entonces estaba imbuida por la filosofía hinduista que cree en la reencarnación sucesivas veces hasta pagar todos los karmas en un proceso de purificación para poder acceder al nirvana, pero en estas reencarnaciones nunca pueden pasar de una casta a otra, existiendo castas de elite, otras intermedias y unas del bajo pueblo, no se puede transitar entre ellas, es decir la persona que pertenece a la casta baja va a ser siempre de la casta baja en todas sus reencarnaciones. Ante esta creencia se levanta Gautama el **Buda** (563-483 a.C.) que a

diferencia del hinduismo también cree en la reencarnación pero eso si con el libre tránsito entre las castas sociales.

Es interesante constatar como Confucio centra el asunto en lo que hoy es altamente reconocido en cuanto a que es la educación base del progreso, de lograr igualdad de oportunidades, de adquirir cultura y conocimiento haciendo desaparecer las fronteras entre las clases sociales. Vemos hoy en muchos países del mundo y en nuestra patria, familias de sectores campesinos y obreros, sus hijos por medio de la educación han podido acceder a la universidad y a altos cargos en la dirección de la nación. Esta realidad y este foco transformador lo registra magistralmente Confucio en este consejo: *“si tu plan es a un año, siembre arroz. Si tu plan es a diez años planta árboles. Si tu plan es a cien años educa a los niños.”*

Sócrates producto del Siglo de Oro de Pericles afirma: *“solo sé que nada sé”* que a mi juicio este dicho concentra la vocería de relativismo, filosofía sostenida desde tiempos remotos, así como el agnosticismo palabra compuesta del prefijo a = sin y de *gnosis* = conocimiento, vale decir no podemos saber si existe Dios o no, tenemos incapacidad de dirimir esa incógnita y por lo tanto no hay valores absolutos. San Pablo en cambio con un pensamiento radicalmente opuesto afirma: *yo sé en quién he creído* (2^a Timoteo 1:12), desarticulando toda incertidumbre base del egocentrismo e individualismo contemporáneo y que tiene a tanta gente llevada por sus propias y personales ideas.

Otros refranes de sentido común; *“se come para vivir y no se vive para comer”*, podríamos hacer una paráfrasis *“trabajar para vivir y no vivir para trabajar”* el trabajador que pierde los estribos que no se da tiempo para las cosas espirituales, para compartir con su familia olvidando o desconociendo la promesa de Jesús: *“busca primero el reino de Dios y su justicia, y todas las cosas te serán añadidas”*, hay un paralelo que podemos ir haciendo en todos estos escritores.

Hay un par de ejemplos más de otras culturas que podríamos citar como la egipcia. Este señor es lo más antiguo que yo he encontrado El Visir o Gobernador Ptahhotep, del siglo XXIV a. de C. han quedado algunos fragmentos de sus dichos, *todo hombre enseña por sus hechos* mira qué profundo, los hechos valen más que las palabras, Jesús fue siempre consecuente entre las palabras y sus hechos y exige eso de sus discípulos, *“no todo el que me dice Señor Señor entrará al reino de los cielos sino el que hace la voluntad de mi padre”* (Mateo 7:21) ¿se dan cuenta? Que estos valores muy antiguos quedan plasmados y nos llegan hasta el día de hoy.

El Rig-veda que es el texto más antiguo de la India escrito en sanscrito, *“las riquezas son como las ruedas del carro siempre dan vueltas”* y ustedes conocen personas que han tenido muchos recursos y buen pasar y de pronto su realidad cambia radicalmente, tiempos de escases y San Pablo dice:

...he aprendido a contentarme, cualquiera que sea mi situación. Sé vivir humildemente, y sé tener abundancia; en todo y por todo estoy enseñado, así para estar saciado como para tener hambre, así para tener abundancia como para padecer necesidad. Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. (Filipenses 4:12)



Los **Upanishad** que son libros sagrados hinduistas escritos a partir del siglo VII “*el bien y el placer se acercan al hombre*”, “*el prudente va a su alrededor y los diferencia*”, cierto, para no ser atrapado por el placer, y el bien dice... las dos cosas van juntas pero hay que diferenciar, el verdadero reposo, el descanso, el satisfacer las necesidades que necesita el cuerpo, pero no el deleite o el placer.

Otros refranes muy populares “*al que le gustan las brevas no hable mal de la higuera*” yo creo que ese sería bueno dar a conocer este proverbio a los cristianos, “si te gusta Cristo no pele tanto a la iglesia” ¿Qué vamos a ser? Somos seres imperfectos, entonces le gustan las brevas, le gusta el cristianismo, le gusta Cristo, pero ahí está siempre hablando mal de la higuera, que produce, que produce los higos, que da el fruto a pesar de todas las debilidades y limitaciones.

Didácticas prácticas: “*si no quiere quemarse no se acerque al horno*”, “*tirar la piedra y esconder la mano es cosa de villanos*”, “*cuando un perro ladra siempre se encuentra otro que lo imita*”



“*para mentir y comer pescado, hay que tener mucho cuidado*” ¿no se lo decía su abuelita? ¿ah?, ¿cierto? pues no quería ver a su nieto con una espina de congrio atravesada en la garganta. “*y si lloras por haber perdido el sol el llanto te impedirá ver las estrellas*” ¡que hermosos refranes! ¿no?

Hoy día se le llama resiliencia a eso, cuando llora porque se le fue el sol o una aspiración, un ideal, algo hermoso y... bueno... por llorar por haber perdido el sol deja de ver lo que Dios le está presentando hoy día que son las estrellas, otra nueva realidad que tenemos que saber adecuarnos, así que como ustedes pueden ver esta preciosa literatura antigua tiene absolutamente que ver con la vida espiritual, son como destellos de luz entre medio de grandes confusiones y mentiras que encierran muchas de esas filosofías y religiones.

claro aquí están escogidos algunos, obviamente que hay muchas sentencias y cosmovisiones reñidas al cristianismo, por ejemplo su noción de lo que pasa después de la muerte pero las que son de sentido común son coincidentes.

El propósito si alguien quiere escribir queda claro en el comienzo del Libro de Proverbios de Salomón el objetivo ideal de la literatura: *para entender sabiduría y doctrina para conocer razones prudentes, para recibir el consejo de prudencia*, justicia, juicio, equidad, un libro que trae doctrina, enseñanza, ética a la vida humana y al corazón del hombre, *para dar sagacidad a los simples*, eso significa a la persona que es muy elemental, muy primaria para pensar le da la capacidad de ensanchar el corazón, de comprensión, de entender otras áreas,

Oirá el sabio, y aumentará el saber, Y el entendido adquirirá consejo, para entender proverbio y declaración, palabras de sabios, y sus dichos profundos. (Proverbios 1:5-7)

y este concepto de *anchura de corazón* que lo considero muy ligado a la literatura, tiene que ver con un corazón capaz de amar al prójimo como uno mismo, con amor inagotable, no con las escasas dádivas del egocentrismo *Nuestra boca se ha abierto a vosotros, oh corintios; nuestro*

corazón se ha ensanchado (2ª Corintios 6: 11) . Hoy día se usa muy peligrosamente la consigna *open mind*, tildando peyorativamente de conservador y retrógrado todo aquel que no esté dispuesto a abrir su mente a los conceptos liberales, permisivos y regresivos de la sociedad globalizada y que se han expresado históricamente con fuerza por medio de la filosofía y literatura.

Les compartí al comienzo que yo fui testigo y víctima de ambas facetas porque si bien aproveché el aporte intelectual de conocer otras realidades sin moverme de una silla lo que es de gran bendición, pero también bebí de una literatura muy nociva, incluso muchas de éstas seriamente perjudiciales. Si uno va a las profundidades de la filosofía que brota por ejemplo de ciertas religiones orientales, además de tener una visión muy errática y diferente a lo que ocurre con la vida después de la muerte, que por cierto afecta la conducta presente, sus principales enseñanzas son contrarias al amor al prójimo, a entregarse por los demás, son egocéntricas, esotéricas, ocultas, algunas de ellas la verdad es revelada solo a los iniciados, van en sentido contrario al propósito abierto de Cristo que anunciaba la doctrina en ejemplos y parábolas muy ilustrativas y cercanas al lenguaje de la gente común y a quien estuviese dispuesto a oírle.

Jesús nos habla de la *anchura de corazón* pero la anchura de corazón tiene que ver con el amor de Dios, tiene que ver con la comprensión y misericordia del Señor hacia la humanidad, hacia el corazón humano, con la longanimidad, es decir la largura de ánimo, la paciencia, la tolerancia que no es consentimiento, pero no como hoy día lo relaciona y usa la filosofía con la anchura del relativismo concentrado en el concepto *open mind* y por eso estos libros con fuerte dosis de esoterismo están siendo hoy día tan atractivos y existe muy poca atracción para los libros y principios cristianos.

Hace treinta, cuarenta años atrás había un profundo interés por la literatura sacra. Como el protestantismo vino de Estados Unidos la mayoría de la literatura y la música evangélica provenía de autores norteamericanos y anglosajones traducida al español. Recién estas últimas décadas han surgido prolíferos escritores latinoamericanos protestantes evangélicos, pero si no se tiene el



renombre o los contactos o el prestigio es muy difícil que lo publiquen las grandes editoriales latinas.

El otro testimonio conceptual que me habló, me hizo orientar esta gran pasión por la literatura y la escritura que tuve por varios años en mi juventud fue el testimonio expresado al termino del evangelio de San Juan que en concordancia con Eclesiastés convergían ambas ideas: no hay afán de hacer muchos libros pues el mucho conocimiento tampoco te va a dar la salvación, Dios te va a juzgar por tus actos, no por lo que aparentas, asimismo este registro:

hizo además Jesús muchas otras señales en presencia de sus discípulos las cuales no están escritas en este libro pero éstas se han escrito para que creáis que Jesús es el Cristo, (el Mesías, el Ungido), el hijo de Dios y para que creyendo tegáis vida en su nombre. (Juan 20:30,31)

y hay también muchas otras cosas que hizo Jesús, tome nota, las cuales se escribieran una por una pienso que ni aún en el mundo cabrían los libros que se habrían de escribir, (Juan 21:25); se da cuenta?, esto nos está hablando de la valorada capacidad de síntesis y eso es lo que tienen las sentencias proverbiales que logran exponer en pocas palabras grandes verdades.



El rector David Stichkin, Eugenio Guzmán, director del teatro de "Las tres hermanas", de Chejov; Luis Guzmán, director del TCC; Pedro Larraín y Francisco Flores, autores.

entre muchos otros roles principales hizo uno de los papeles protagónicos en *Las Tres Hermanas* de Chejov.

Nuestra atracción hacia diversas expresiones del arte fue muy marcada, con incursiones en la pintura y en mi caso particular en la literatura, tanto como lector como escritor, comenzando como es habitual con la poesía. Tuve el privilegio de postular y ser aprobado en el emblemático Taller de Escritores de la Universidad Católica que dirigía el poeta Enrique Lihn y cuyos profesores eran entre otros Nicanor Parra. Formamos en esos años un Grupo de Poesía llamado *Tribu No*, donde al menos cuatro de los cinco han publicado diversos libros y entre ellos al menos dos artistas sobresalientes de renombre internacional, Claudio Bertoni y Cecilia Vicuña. Queda una pálida huella de esos años de búsqueda espiritual a través del arte, en una Anuario especial de Antología Poética que publicó El Mercurio recogido por el escritor Alfonso Calderón y dedicado a los grandes de nuestra literatura como Vicente Huidobro, Pablo de Rocka, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicanor Parra por supuesto y entre ellos en medio de los próceres como poetas emergentes fragmentos de nuestra poesía.. Asimismo hay registros de nuestra estadía en el sur por una Tesis de Grado que se hizo en la U. de Concepción sobre la historia del teatro en esa región donde se rescatan varias de las obras que realizamos con testimonio fotográfico de antaño.



UNA RISITA, POR FAVOR.
Una vez que Rivera se convence de que nadie le va a quitar a su esposa entonces recién se atreve a sacar su sonrisita. Sonia se le une y así hacen una pareja envidiable de recién llegados a la escena local.

Después de... y por causa del llamado del Señor al pastorado esperé más de treinta años, desde el año setenta y dos, hasta el dos mil seis que vine a publicar recién dedicándome por treinta y tres años seguidos a escribir en el corazón de los hombres, cada enseñanza, cada charla, cada exposición, cada testimonio, cada academia bíblica, cada prédica tiene el propósito de escribir en la mente y en el corazón de los hombres la semilla de la Palabra de Dios, y tratar de hacerlo con la

mayor gracia, sabiduría y amor para que tenga efecto y pueda germinar. Aunque probablemente no lo veremos aquí en esta tierra pero sabemos que hemos sembrado en el fértil huerto del corazón de los hombres, cuya cosecha está garantizada por la promesa del Altísimo.

Ahora para ir ya terminando esta síntesis de literatura y espiritualidad citar algo de la literatura española antigua. Hay mucha gente que tiene prejuicios de lo que son los grandes poetas místicos que eran sacerdotes como San Juan de la Cruz (1542-1591 que escribe *Súbida del Monte Carmelo* con su clásico cántico espiritual *Noche Oscura* “por la cual pasa el alma para llegar a la divina luz de la unión perfecta del amor de Dios”. O la monja teóloga Teresa de Ávila que escribe el poema *Vivo sin vivir en mí* “aquella vida de arriba, que es la vida verdadera, hasta que esta vida muera, no se goza estando viva” con su sugerente estribillo *muero porque no muero*”.

Como estudiaban hebreo, griego y latín, no pocos clérigos hicieron gran aporte a la literatura traduciéndola de las lenguas clásicas poniéndola al alcance de los pueblos como San Juan de la Cruz y otros sacerdotes intelectuales consagrados al Señor con el conocimiento parcial de Cristo que tenían en aquella época tan oscura después del medioevo. Él llegó a traducir a Cicerón, Julio César, Virgilio, Ovidio, Marcial, Horacio, escritores hoy muy poco conocidos y leídos solo por eruditos o estudiantes de carreras humanistas.

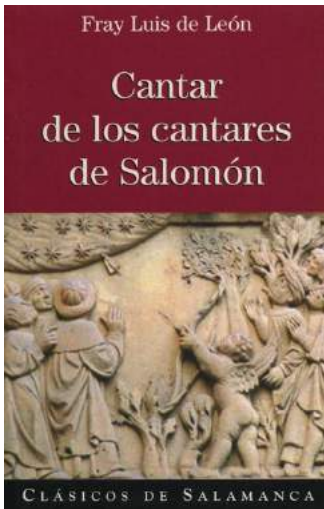
Poco después después de tanto oscurantismo brota la reforma protestante liderada por el monje agustino Martín Lutero que se opone a la falsa doctrina de las indulgencias y otras desviaciones doctrinales del catolicismo romano entender que las normas de fe y conducta están contenidas en la Palabra, la Biblia, que dejó Dios para la humanidad. Después de ser amenazado de muerte, excomulgado y escondido bajo persecución traduce el Nuevo Testamento al alemán.

Poco después después de tanto oscurantismo brota la reforma protestante liderada por el monje agustino Martín Lutero que se opone a la falsa doctrina de las indulgencias y otras desviaciones doctrinales del catolicismo romano entender que las normas de fe y conducta están contenidas en la Palabra, la Biblia, que dejó Dios para la humanidad. Después de ser amenazado de muerte, excomulgado y escondido bajo persecución traduce el Nuevo Testamento al alemán.

La Reforma se propagó rápidamente por toda Europa modificando el escenario religioso, social, político, económico, y de relacionamiento entre los pueblos y naciones. Sin embargo en la península hispánica fue perseguida muy rápidamente así que no alcanzó a arraigar sus postulados hasta muchos siglos después.

Otro de los místicos fue Fray Luis de León, que estuvo preso por traducir el *Cantar de los Cantares*, que era un libro proscrito y considerado erótico, ya que es un libro de doble referencia, un Cántico que habla de la relación del ser humano con su Dios, el amor de Dios hacia la criatura y de ésta con su Creador, la Iglesia, la Esposa con su Amado, pero también con imágenes que son reflejo y referencia al amor conyugal, de la belleza de la vida matrimonial diseñada por el Altísimo, por eso fue prohibido y él lo tradujo al español. La inquisición lo tomó preso, estuvo cinco años en una celda sin saber muy bien por qué se le acusaba... y claro, cuenta la historia que lo leyó una monjita también y le encantó y empezó a difundir el *Cantar de los Cantares*.





El libro es una especie de paráfrasis porque es la esposa que dice “*adonde te escondiste amado y me dejaste con gemido, como el siervo huiste habiéndome herido, salí tras ti clamando y eras ido (no estabas)*” y después mire “*buscando mis amores iré por esos montes y riveras ni cogeré las flores ni temeré a la fiera y pasaré los fuertes y fronteras*” y los estudiosos dicen que está refiriendo ahí a la búsqueda de Dios, que irá por los montes y orillas de los ríos, por las alturas y los llanos, por la gloria y la humillación, buscando a Dios en toda circunstancia, en todo momento... *ni cogeré las flores...* no se va a distraer en una belleza temporal, en un deleite pasajero... “*ni temeré a la fiera*”, al mundo... aquí dice que está hablando de las tres cosas que impiden el desarrollo espiritual, ¿se acuerda cuáles son los tres fuentes que entorpecen y hacen caer al hombre ? La carne, el mundo y los demonios, cierto, ahí está hablando el mundo: “*ni cogeré las flores*”, los demonios: “*ni temeré a la fiera*” y pasaré los fuertes y fronteras las propias apetencias de la vida humana que tiene que traspasar sin enredarse en ellas, ni apartarse de la santidad reclamada a todo creyente.

Al salir de la prisión escribe “*la envidia y la mentira me tuvieron encerrado, dichoso el humilde estado del Sabio que se retira de este mundo malvado y con pobre mesa y casa en el campo deleitoso con solo Dios de compañía y a sola su vida pasa ni envidiado ni envidioso*”, la parte final de uno de sus conceptos que él deja después de haber sufrido todo esta injusticia.

Asimismo desde distintos lugares y épocas multitud de autores se han inspirados en los relatos y verdades bíblicas, como el Fausto de Goethe inspirado en el libro de Job, los cuentos de Tolstoi y Dostoievski, escritores rusos que siempre tienen sentido de trascendencia, ellos surgieron dentro de una cultura ortodoxa allá en el siglo XIX,

El paraíso perdido de Milton relata la caída de Adán, el Fausto también inspiró la música, la literatura musical, dos artes en una, y sabemos de toda la música alemana notable que ha sido inspirada como el Aleluya, este mismo Sebastián Bach que escribió... le dictó a su hijo político “*estoy ante tu trono*” y... dijo... él tenía la convicción que era su última música que componía en este mundo, ya se acercaba a su muerte.

Los oratorios de Haendel, los spirituals que surgen al sur en Estados Unidos en los campos de algodón en medio de crueldades, abusos y explotaciones, con toda la expresión afroamericana y el sufrimiento, ¡son expresiones muy bellas! ¡muy profundas! de literatura cantada, y, bueno también conocidos villancicos, tonadas, etc.

Así que vemos una relación entre el arte y la Biblia. Otra expresión importante fueron los autos sacramentales donde tenemos al unísono literatura, teatro y música. Los auto sacramentales se realizaban para semana santa, para navidad, se hacían en las plazas públicas – estamos hablando del siglo XV – XVI – XVII – espectáculos donde asistían desde el rey hasta las personas humildes que poblaban las urbes, eran representaciones específicas del nacimiento de Jesús o sus padecimientos en la cruz, otros representaban personajes tipos, el bien, el mal, el orgullo, la soberbia, la mentira, la lujuria, etc... una mezcla, influencia del esquemático teatro griego que era

así sintético en cuanto a personajes, también era común la expresión de personajes alegóricos como el vicio, la mentira, el pecado y entre ellos se tejía la trama, el argumento, la enseñanza.

Calderón de la barca, “la vida es sueño”: *sueña el rey que es rey y vive con este engaño mandando, disponiendo, recibiendo aplausos, sueña el rico en su riqueza que más cuidado le ofrece, sueña el pobre que padece, en el mundo todos sueñan lo que son, yo sueño que estoy aquí y ¿Qué es la vida? Un frenesí, ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción y el mayor bien es pequeño, que toda la vida sueña, que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son.* Clásico monólogo de Segismundo en ese libro de Calderón de la Barca *La Vida es Sueño* que hasta el día de hoy es una de las joyas literarias.

Hay constancia que también se realizaban en Latinoamérica, en Chile, por ejemplo en Quillota el año 1776 se hizo un auto sacramental para semana santa, y ahí tenemos seguramente a Magdalena desparramando los perfumes a los pies de Cristo. También en Perú.



Por otra parte la edad de oro de la poesía hebrea está en los Salmos, Proverbios, Cantar de los Cantares, Lamentaciones. En el primero de mis siete libros, ***Impacto de la Globalización en las Piedras*** hay un capítulo completo que habla del poder de la palabra que en realidad lo escribí para presentar un libro de poemas de una autora integrante de la iglesia que pastoreaba. Preparé una introducción hablando del poder de la palabra y después en la Academia Bíblica lo complementé para dejarlo como material en el ramo de poesía hebrea en nuestro Seminario Teológico. Uno puede leer en ese libro el artículo *El Poder de las Palabras* y sorprenderse como encontramos en la Biblia poesía lírica, épica, dramática, bucólica, religiosa, profana, pudiendo distinguir distintas manifestaciones literarias, metáforas e hipérboles insertas en esta biblioteca de 66 libros cuyos 40 autores demoraron 1.500 años para completar la Sagrada Escritura.

Ilustrando con algunos ejemplos de metáfora, “yo soy el camino, la verdad y la vida, yo soy la puerta, yo soy la vid” con metáforas, “ustedes son la luz del mundo, la sal de la Tierra”, el símil, la alegoría, la parábola, la sinécdoque, la metonimia, la prosopopeya, la ironía, la hipérbole, la interrogación, los paralelismos, el acróstico, etc. Asimismo la paradoja como ésta que muchas veces comentamos en los funerales, *mejor es el día de la muerte que el día del nacimiento, mejor es ir a la casa del luto que a la casa del banquete, mejor el pesar que la risa porque esto es el todo del hombre*, todos llegaremos ahí y el que vive lo guardará, reflexionará en su corazón.

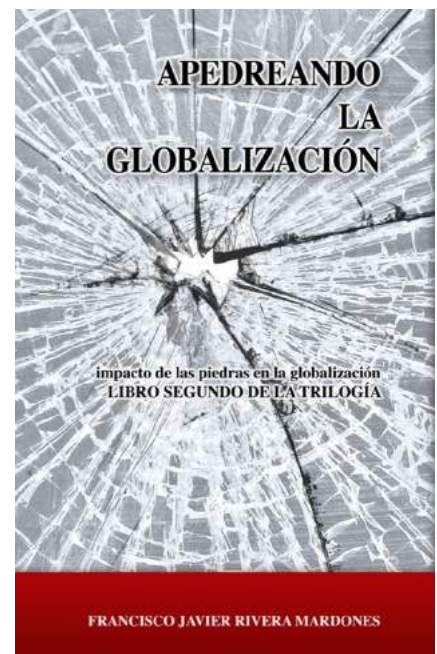
Se me ha solicitado también, y lo haré brevemente, que presente el contenido de mis libros. Ya les mostré el primero que publiqué que es parte de una trilogía, *El Impacto de la Globalización en las Piedras*, lo tengo lleno de subrayados porque es como un archivador donde cada título contiene un aspecto del como la globalización ha ido modificando las diferentes esferas de la sociedad y

cultura. Si voy a un panel de televisión o a una charla universitaria u otros tipos de foro, llevo el libro pues contiene una serie de gráficos, estadísticas que comencé a recopilar y escribir en la década del 80, unos 20 años antes de publicar el libro cuando empezaban a hacerse masivos y públicos los deslumbres de la globalización de como impactó primeramente en la economía, después en la justicia, en el narcotráfico, en el turismo, en el trabajo y por cierto en los valores.

A medida que se iban desencadenando los hechos, entonces recortaba los informe de los diarios, o anotaba estadísticas que daban por la television y así fui haciendo una especie de archivador con distintos temas como ustedes pueden ver en el índice. Mi interés era analizar como la Globalización estaba impactando a la Iglesia y de qué manera ésta debía adecuarse a los nuevos tiempos por lo que los cuadernillos previos se titulaban *Impacto de la Globalización en la Iglesia*.

Dí varias charlas en reuniones de pastores, convenciones nacionales, en la Academia Bíblica de la Iglesia que pastoreo y en los sermones sobre este tema. Sin embargo una vez acabado (¿se uede acabar un libro con ese tema? Y para hacerlo más enigmático, atractivo y extensivo hacia el mundo no cristiano le puse por título *Impacto de la Globalización en las Piedras* pues en la 1ª Epístola de Pedro se nos aclara que el cada cristiano es una piedra viva del edificio espiritual que es la Iglesia.

El segundo libro es la antítesis, cómo la Iglesia puede impactar a la inevitable Globalización, como uno puede afectarla favorablemente, cómo el ser humano puede ayudar a otros a sobrevivir y atravesar este *tsunami* que arrasa con todo llevándonos con impetu hacia valores y caminos tan ajenos, tan confusos, tan dolorosos, apartándose de lo natural y del Creador. Para eso están los ministerios de la iglesia que deben adecuarse, considerar y ser eficaces en comprender el nuevo escenario, de allí el interés que despertaron los encuentros matrimoniales, los encuentros de jóvenes, los encuentros de mujeres, encuentro de varones, todos ellos utilizando la firmeza de los principios escriturales, el descarnado testimonio de vidas rescatadas de las tinieblas, del pozo cenagoso, de la desesperación, adicciones, lujuria, sexualismo, transformadas y cambiadas por la Palabra y el Espíritu de Cristo, dejando impreso en el corazón de las personas, familia y sociedad una respuesta a este mundo que atenta con violencia contra los valores eternos.

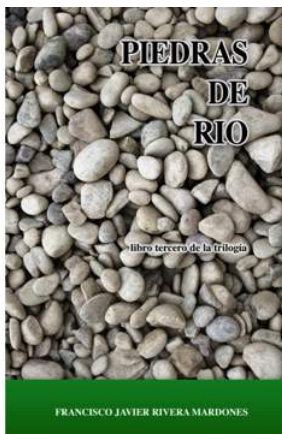


Por el mismo motivo anterior y para sacarlo del exclusivo ámbito eclesiástico le puse “**Apedreando la Globalización...**” y como imagen en la portada un gran cristal quebrado a pedrazos. Este libro lo imprimimos acá en Sociedad Bíblica, con la esperanza de su distribución en sus librerías.

Estos dos primeros libros están escritos en prosa, escritura telegráfica, poemas, que atraían a los artistas pero distanciaban a otros por su desconocimiento o práctica de pasar de un relato y escritura normal a leer un trozo sin puntos, comas ni signos de interrogación donde la pausa, el punto aparte

se reemplaza por un reglón vacío o se resalta un concepto con una imagen, símbolo o frase entrecortada reemplazando la negrilla o discursiva.

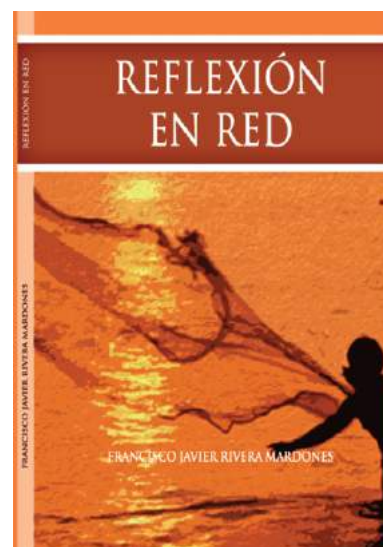
Posteriormente debido al comentario de unos lectores me di cuenta que la gente quiere cosas más específicas, entonces en el tercer libro, *Piedras de Río*, está completamente escrito en prosa poética sin signos de puntuación con la particularidad que son poesía aplicada pues muchos de ellos son escritos que preparé para hablar en funerales, matrimonios, in memoriam, festejos,



aniversarios, reconocimientos, etc donde se me ha solicitado hablar por lo general a una audiencia de fuerte tinte católico y con reservado prejuicio hacia lo protestante, donde no era posible, en ese momento exponer la verdad por medio de una homilía por lo que utilizando mi inclinación a la poesía escribía intercalando trozos y citas de hermosas revelaciones o metáforas bíblicas destacadas en cursiva de manera tal que cuando uno los lee o los escucha aparecen fluidos con el entorno y como parte del discurso impactando por si misma la Palabra de Dios en los corazones. La gente se sorprendía y maravilla de tal poesía, al término y en la transcripción si indica a pie de página a cual cita bíblica corresponde.

Asimismo contiene varias reflexiones poéticas sobre relatos de viajes y de de la naturaleza que habla e inspira la meditación asociándola con lo humano, considerando que toda la tierra con sus leyes mares valles frutos animales aves y rios fue hecha para el habitat humano. Contiene también los prólogos de cada uno de estos libros de la trilogía.

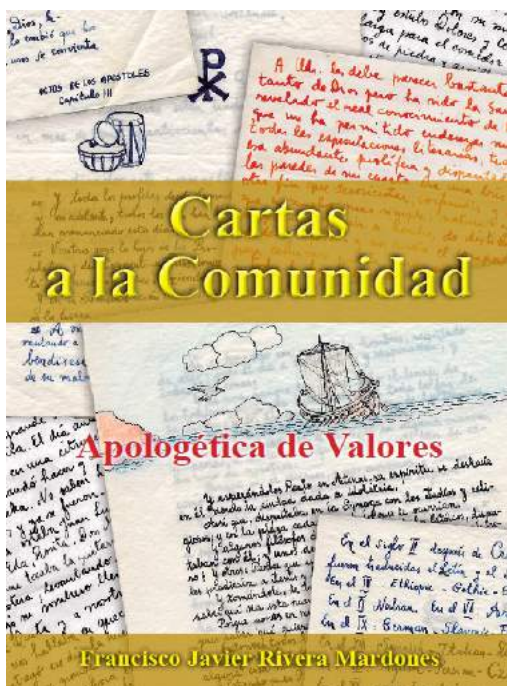
Posteriormente avancé más en identificar al posible lector y focalizar cada libro entonces separé expresamente los ámbitos y preparé otros tres, uno dirigido a los afligidos, desesperados o desesperanzados, seleccionado doce pasajes centrados en el poder de la conversación con el Creador, extraídos de las reflexiones sobre la oración que cada martes preparo para trasnmitir por internet a los feligreses de nuestra iglesia, repartidos en diferentes hogares en nuestro singular culto de oración, abierto por las redes sociales, streaming y facebook a todo el que quiera conectarse, además se graba para transmitir las en diferido por televisión a sesenta ciudades de nuestro país. De allí el nombre del libro **Reflexión en Red** que también editamos por medio de Sociedad Bíblica donde el hermano Eduardo Carrillo me sugirió darle el formato de cuadernillo que completé con exigencias académicas de manera que estuviese disponible para Talleres, Institutos Bíblicos, Seminarios Teológicos, Grupos en Hogar, Devocionales, Sermones, etc, es decir puesto a disposición para el uso que cada iglesia o ministro del evangelio quiera darle.



En este libro se relata los cabezazos contra el aguijón de Saulo y su cambio radical, los lamentos de la esterilidad de Ana, el grito desde el pozo de Elias desesperado, las tristezas del constructor

Nehemías, la súplica del porfiado Jonás cuando está con las algas al cuello, y también cuando Dios le contesta no a los anhelos de Moisés, David y Pablo, entre otros sencillos y muy pertinentes ejemplos acontecidos en épocas históricas y personales antiguas que obtuvieron clara respuesta desde el cielo y por lo tanto muy adecuados para la realidad contemporánea.

Tal ha sido su recepción que además de *Didaskalias* ya publicado en ese formato tengo en preparación, proveniente de esta misma fuente, *Cuando los cielos se abren*, asimismo *Las escuelas de Profetas*, o de cómo en la antigüedad se preparaba a los jóvenes para colaborar en el ministerio; *Fracasos y victorias de David en las cuerdas del arpa*, correspondencia entre el relato registrado por los cronistas y los salmos entonados por David y varias otras series sobre *Daniel*, las *Siete Iglesias*, *Lamentaciones*, etc., pues hemos preparado más de 400 reflexiones bíblicas muchas de las cuales están en la *web page* de la Iglesia.



Desde mi conversión personal a Cristo, mi ministerio ha estado enfocado hacia el interior de la Iglesia en más de cuarenta años de vida pastoral, como también hacia el exterior con mis largos años de actividad profesional y gremial por lo que concentré en un libro titulado **Cartas a la Comunidad**, algunas ponencias de las que he expuesto en Comisiones de la Cámara de Diputados, Senado, en diferentes instancias de Ministerios como el de Justicia, Educación, Hacienda, Interior, Trabajo, Relaciones Exteriores, Salud, Defensa, Secretaría General de la Presidencia, etc., y en Foros, Congresos y Seminarios Nacionales e Internacionales, Charlas y Paneles Universitarios, en Televisión, ante el Tribunal Constitucional de la República, en distintos sectores públicos y privados, eclesiásticos, sociales y empresariales.

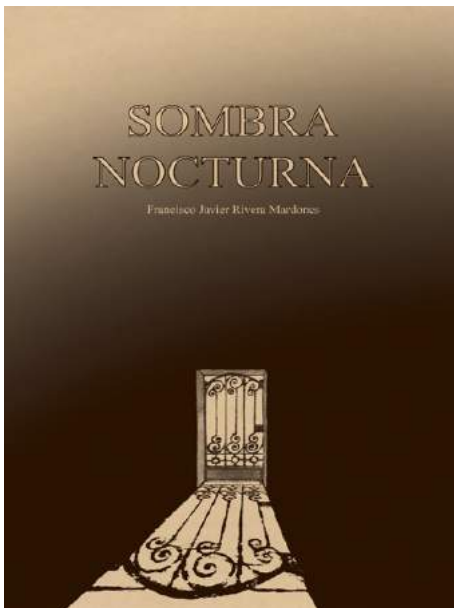
Considerando que las Epístolas de San Pablo fueron cartas a las comunidades cristianas específicas reunidas en la ciudad de Éfeso, Roma, Filipos, Tesalónica, etc., y las cartas apostólicas generales de Pedro, Juan y Santiago fueron expresando la cosmovisión que Cristo trajo a esta tierra, la resolución de conflictos y controversas y donde se van trazando, junto con los cuatro relatos del Evangelio, las doctrinas y aplicaciones que orientan y rigen el cristianismo. He publicado en este libro algunas de esas intervenciones que intentan contribuir en parte a expresar y defender ante la comunidad, la sociedad civil y sus autoridades los valores cristianos contextualizados a las demandas de esta sociedad globalizada, desde allí el título *Cartas a la Comunidad, Apologética de Valores*.

Intervenciones respecto a los anteproyectos de leyes sobre discriminación, regulación de la fertilidad, píldora del día después, acuerdo de vida en pareja, la reforma educacional, la implicancia de los ministros de cultos en el Código del Trabajo, las pymes y la Reforma Laboral, la necesidad de modificar la ley sobre pensiones, la asistencia religiosa en hospitales, cárceles, recintos militares, leyes tributarias de donación, reuniones y comisiones ante el Director del

Servicio de Impuestos Internos, la fiscalización que pretendió realizar en las iglesias, la ley de donaciones, la Reforma al Estatuto administrativo, han sido algunos de los temas específicos que hemos tenido que asumir y preparar nuestra argumentación desde la perspectiva eclesiológica evangélica. Varios escritos sobre la Relación Iglesia –Estado en la historia universal como en nuestra patria, la insurrección en debates sobre Estado Laico, laicismo, laicidad, separación de la Iglesia y el Estado, Estados confesionales, etc.

En la parte gremial, preparando y moderando Foros sobre ética empresarial en conjunto con la Contraloría, Naciones Unidas, Representantes de la OCE, etc. Seminarios y Foros en la cámara Chilena de la Construcción, me ha correspondido también organizar varios seminarios sobre ética empresarial, participar en charlas y liderar en esos temas, entonces está resumido conceptos éticos, valóricos desde mi perspectiva como cristiano y pastor, de temas contingentes tanto en el mundo secular empresarial como en la vida eclesiológica. Consciente que este tipo de libros no son de fácil venta, sin embargo estoy seguro, aunque no lo presencie yo mismo, serán apreciados al menos como registro del ardiente debate del Chile en su etapa de transición entre lo homogéneo a lo heterogéneo y sus reacciones como nación a la globalización y pluralismo de la sociedad contemporánea.

Así como *Reflexión en Red* es un material de estudio e inspiración bíblica enfocado directamente al alma humana y lo eclesiológico y *Cartas a la Comunidad* se focaliza en temas de sobresaliente interés en los medios de comunicación provocando un debate nacional entre las autoridades, poderes del Estado y la sociedad Civil, fiel reflejo de la interacción Iglesia-Estado y de la fuerte manifestación de la democracia participativa.



Este sexto libro **Sombra Nocturna** contiene reflexiones poéticas o poesía reflexiva, denuncia silenciosa, sutil, con temor y respeto a situaciones que ocurren al interior de instituciones rectoras de la espiritualidad. En palabras sencillas sin pretensiones lingüísticas se va provocando al pensamiento para resaltar las inconsecuencias o bien reflejar realidades comunes en los hombres, países e instituciones. Su título refleja la tiniebla de las tinieblas.

*un delito
manejar automovil las mujeres en Arabia Saudita
junto al pozo
conversando con una samaritana
hace dos mil años
reivindicó sus derechos
Jesús*

Después de publicado este libro y a consecuencia de las protestas convocadas por las redes sociales manejando con burka lideradas por Manal al Sharif desafiando el peligro miles de mujeres salieron a manejar hasta que se levantó lo prohibido.

*varios inviernos pasan para que árboles en aceras contrarias se abracen
hombres tardan generaciones*

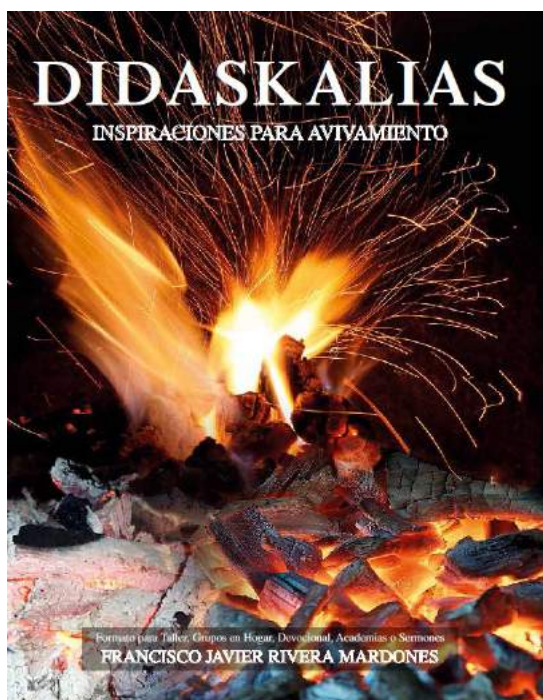
*un día
lo imposible será*

Caminando con mi esposa por las calles de Toledo y visitando el Alcázar, setenta años después de la resistencia de unos y la conquista de otros en 1936 obtuvo la victoria Franco. Pudimos escuchar y constatar por las aceras y plazas candentes disputas en la que participaban jóvenes y canosos, ciudadanos y turistas, divididos a favor y en contra como si fuera hoy el inicio de la Guerra Civil Española.

Nos entristece constatar que en nuestra patria han pasado mas de cuarenta años y heridas siguen abiertas que no han podido cicatrizar. Cristiano nunca olvides tu misión *bienaventurados los pacificadores porque ellos serán llamados hijos de Dios.*

Me parece pertinente concluir la presentación de este poemario con el más grande de los dolores que pueden causarse entre si los seres humanos, cuando en el nombre de Cristo se cometen aberraciones y abusos, cuando se tranza la verdad por un salario, cuando callan los que tienen que hablar y hablan los que deben callar, cuando a lo malo se le dice bueno, cuando las tinieblas se disfrazan de luz, de eso trata este libro, distintas vertientes y expresiones del cristianismo están desacreditando el evangelio. A pesar de todo hay quienes laboramos como obreros, clamando, soportando y esperando el tiempo propicio cuando el Dios de los siglos podará su viña.

*no imagina uno
que suceda en la iglesia
lo que sucede*



Hemos estado en los Gramis (grupos de amistad) de jóvenes, con las dams y varones estudiando semanalmente durante todo un semestre el libro **Didaskalias**, *inspiraciones para avivamiento.*

El libro en su introducción y prólogo define semántica y teológicamente lo que es avivamiento, por qué se necesita, cuando Dios lo manda, para que lo manda, etc., ilustra con una breve síntesis algunos avivamientos escriturales ocurridos en el Antiguo Testamento y en el Nuevo Pacto, como también una reseña de connotados avivamientos en la vida de la iglesia. El propósito es despertar el primer amor en el corazón de los cristianos que han perdido el fervor y anhelo de una espiritualidad profunda. Para esto se escogen algunos hechos que conmocionaron a los hombres de antaño, comenzando con el fratricidio al interior de la primera familia y el consuelo del Señor con ellos permitiendo el nacimiento de Set después de lo cual *los hombres comenzaron a*

invocar el nombre de Dios. Un estudio del enigmático Enoc, que *camino con Dios* para continuar con el avivamiento en días de Samuel, -ultimo juez y comienzo del fértil ministerio profético habido durante la monarquía. Después se enfoca en los Reyes Reformadores, que asumieron al trono en períodos de decadencia moral y corrupción realizando profundas reformas de retorno a la obediencia a los Estatutos y Decretos que Dios había establecido para su nación, restaurando la bendición, paz social e impacto nacional que originaron las adecuadas medidas que tomaron estos reyes. Creo que la Iglesia Encuentro con Dios no va a olvidar facilmente a estos reyes que en periodos de angustia implementaron significativas reformas religiosas, sociales, jurídicas, económicas volviendo al conocimiento de las Escrituras, y comprometiendo a todo el pueblo en esta tarea. Así ocurrió en días de Asa, Josafat, Ezequias y Josías.

Lo interesante de este formato es que tiene páginas para apuntes y por ser libro de estudio puede estar subrayado con apuntes laterales, con citas complementarias que enriquecerán el estudio de estos acontecimientos que han quedado registrados para nuestra enseñanza, evitando sus errores e imitando sus aciertos. La escritura es inacabable, yo mismo siendo el autor del libro y con la preparación o durante la clase con las preguntas y aportes de los alumnos van surgiendo. Pienso que es un libro especialmente práctico para la iglesia y de gran inspiración para las personas, familias y congregaciones.

Esto sería lo principal que puedo comentarles en cuanto a *Literatura y Espiritualidad*. Alentarles a que lean, pero que **seleccionen su lectura**. Les he testificado que la lectura, la mala lectura de cierta literatura llevó definitivamente a nuestro quiebre matrimonial. Después la lectura, la buena lectura, solo por gracia de Dios nos restauró, la poesía de los Salmos, la sabiduría de Proverbios, las advertencias de Eclesiastés, las penurias y victorias de la vida de Jacob, la paciencia de Moisés, los gemidos de Lamentaciones, las profecías de Daniel, las revelaciones de Apocalipsis, las Epístolas Paulinas, las parábolas de Jesús se grabaron con letras de oro en nuestro corazón sosteniendo y orientando para siempre nuestra vida.

El Señor en su misericordia nos perdonó y nos ha permitido formar familia, agradecemos al Altísimo que nuestros hijos y nietos caminan por sendas de paz y participan en las cosas del Señor,

Hay que saber escoger, el arte es muy peligroso, lo que nos llevó a la perdición a nosotros fue la vida artística, el mundo del teatro, de la poesía, especialmente en estos tiempos son áreas muy peligrosas que si uno no las encara con hondas raíces, la imaginación emborracha a los cuerdos, trastorna la mente de lo razonable, sembrando anarquía en el huerto del corazón.

El mundo del arte es sumamente peligroso y por eso uno tiene que escoger, y la literatura está relacionada porque aquí hemos seleccionado quizás las cosas bonitas de la literatura, pero así como hay literatura que es coincidente con principios, valores y temas bíblicos, cosa de sentido común, hay mucha pero mucha literatura que es diabólica, que aleja el corazón de Dios, que lo lleva por caminos distintos y perversos, que desafía la mente a probar lo prohibido, así que hay que tener mucho cuidado pero mucha confianza.

Lamentablemente hoy día el mundo lee poco, hay un mundo muy teórico y la computación, y las cosas *light*, y en general la literatura en el buen sentido que quisiera dejarla a ustedes y a los que nos están siguiendo en sesenta ciudades de nuestra patria que llega este acto, esta charla, este

comentario... lo mismo, tengan cuidado, seleccionen bien su literatura y ¿qué más que estudiar bien profundamente primero que nada la palabra de Dios porque *el cielo y la tierra pasarán pero mis palabras, dijo Jesús, no pasarán* muchas gracias que el Señor les bendiga y gracias por su presencia.

Charla realizada la tarde del 25 de abril 2018 en la librería de la Sociedad Bíblica Chilena, Serrano 24, Santiago con motivo de la conmemoración internacional del día del Libro.